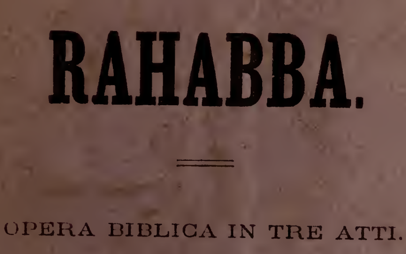


RAHABBA.

OPERA BIBLICA IN TRE ATTI.

Musica del

SIG.[r] FRANCESCO DI P. SANCHEZ GABAGNACH.

RAHAB.

ÓPERA BÍBLICA EN TRES ACTOS,

MÚSICA DE

D. FRANCISCO DE P. SANCHEZ GABAÑACH.

originale

PARA REPRESENTARSE EN EL GRAN TEATRO

DEL LICEO

FILARMÓNICO-DRAMÁTICO BARCELONÉS

de S. M. la Reina doña Isabel segunda,

en el año 1867.



BARCELONA,
IMPRENTA DE TOMAS GORCHS,
calle del Cármen, núm. 38.

MADRID.
Librería de los Sres. Viuda é hijos de
D. JOSÉ CUESTA,
calle de Carretas, núm. 9.

1867.

morada á los enemigos de Faraon y de haber abjurado su religion. Preséntase Rahab ante el monarca en el templo de Baal, y no tardan en interrumpir el proceso las victoriosas huestes de Israel, que, capitaneadas por Isachar y por Horam, se presentan en el templo idólatra para salvar á Rahab, quien en medio del alegre tumulto y del júbilo de las fiestas celebradas por tan glorioso triunfo, es presentada por Isachar ante la Santa Ara de la Alianza para recibir la bendicion en el acto de su enlace, de mano del profeta Josué.

Personajes.	Actores.
RAHAB, *pecadora arrepentida.*	SRA. PASCAL DAMIANI.
ISACHAR, *capitan israelita...*	SR. STAGNO.
HORAM, *guerrero israelita, su amigo.....................*	SR. BOCCOLINI.
JOSUÉ, *patriarca profeta.....*	SR. VIALETTI.
FARAON, *rey de Canaan......*	SR. FABRIS.
UN CAPITAN CANANEO......	SR. GOMEZ.

CORO.

Soldados cananeos é israelitas.—Sacerdotes de Baal y de Israel.—Mujeres cananeas é israelitas.

Bailarines y Comparsas.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Campo degli israeliti ne' contorni di Gericò.—Esterno d'un ricco padiglione e magnifico fra tutti gli altri cui viene destinato a Giosuè.—E' in sul far della notte.—Il sipario alzato lascia vedere il profeta inginocchiato, incrociate le braccia e lo sguardo fisso al suolo, nel momento d' ascoltar la voce del Signor.

GIOSUÈ.

O Padre, Forte, Santo! il dolce accento
Come da te discende ed è a me caro!
Me beato, ubbidirò!
Il brando snuderò, (alzandosi.)
Speme de' tuoi fedeli onde sei Padre.
Al tuo voler omai nessun non regge
Che tristo non baleni;
Vuoi pure ch' io incateni
Le tue nemiche schiere? il loro orgoglio
Più non sarà inulto. Calpesto dunque
Lo stuol tiranno sia,
E qual tuo fulmine, il mio ferro invia.

(Giosuè fa segno e odonsi parecchie trombe guerriere.)

SCENA II.

CORO di guerrieri da lontano, e detto.

Orsù! via! la tromba! andiamo!
Forse il duce pugnar chiede:
Ben ragion è ch' ubbidiamo
Al chiamar del capitan.

(Entrano e fanno corona a Giosuè.)

ACTO PRIMERO.

ESCENA PRIMERA.

Campamento de los israelitas en las cercanías de Jericó.—Exterior de una rica tienda de campaña, muy superior á todas las demás, la cual está destinada á Josué.—Es al anochecer.—Al levantarse el telon se ve al profeta de rodillas, con los brazos cruzados y la vista clavada al suelo en actitud de oir la voz del Señor.

JOSUÉ.

Oh Padre, Santo y Fuerte! Cómo me comunicas tus suaves palabras, y cuán humilde las oigo! Dichoso soy, obedeceré, y desnudaré mi espada, esperanza de tus fieles de quienes eres Padre. Nadie resiste á tu querer que no ceda abrumado; deseas que encadene las huestes enemigas? Pues su orgullo no quedará impune; hollado sea el ejército tirano, y cual rayo conduce mi espada.

(A una señal de Josué se oyen muchas trompetas guerreras).

ESCENA II.

CORO de guerreros á lo lejos, y el mismo.

Ea pues! La trompeta! Vamos allá! Quizás nuestro jefe quiere lidiar; justo es que obedezcamos á la voz del capitan. (Entran y rodean á Josué.)

GIOS. Deh! rampolli d' Abramo
Poc' anzi il dolce fiato a me mandava
Possente Jehovà.
Dunque la falce il mietitor prepari;
Della gramigna il gambo
Non più le dolci biade affligga inulto
Del suolo del fedel!
All' armi, schiata invitta!
Saravvi scudo Iddio nella sconfitta!

CORO. Ci sarà scudo Iddio! All' armi!
Ognun d' arco mortal, di lancia s' armi!

(Corrono tutti all' armi, e Giosuè inspirato dice:)

GIOS. Signor, Signor clemente,
Tu guida il braccio mio,
Ti mostra ognor possente,
Gran Dio pien di bontà.
Fosti da' primi tempi
Sempre con noi pietoso
Rinnovi gli antichi esempi
In noi la tua pietà.
Deh! l' empio tu punisci;
Atterri lo infedele;
Lo capo suo colpisci,
Abbatti pur sua viltà.

GIOS. e CORO. Signor, signor clemente
Tu guida, ecc.

GIOS. Oh! come il cor mi palpita
Dal furor che in voi avvampa!
O stuolo sempre intrepido!
Il più forte non campa
Dai raggi del Signor.
Se vostra fede è fervida
Non è già d' indugiare;
Il pegno santo acquistisi,
Che Dio vuol sigillare
Col sangue peccator.

CORO. (Sguainan le spade.)
Corriamo! dunque, corriamo!
Cadrà lo stormo infedel
Qual secca foglia vediamo
Cade il verno per freddor.
Ma pur ci cal di giurare
Perdono d' esser gran fallo;

Jos. Ah! hijos de Abrahan: no há mucho que el poderoso Jehová me transmitia su suave mandato; prepare, pues, el segador la hoz; no ya sin castigo quede la grama que aflige la dulce simiente del pueblo fiel. Ea pues! á las armas! Dios os servirá de égida hasta en la derrota!

Coro. Nos servirá de escudo Dios! A las armas! Tomemos todos el arco y la lanza!

(Corren todos á las armas, y Josué, inspirado, dice:)

Jos. Señor Clemente, guia mi brazo; gran Dios, muestra constantemente tu poder.

Desde el orígen de las cosas fuiste piadoso con nosotros; tu piedad renueve en nosotros los ejemplos antiguos.

Ah! castiga al impío; humilla al infiel: azotando su cabeza reduces su servitud.

Jos. y Coro. «Señor clemente, guia etc.

Jos. Oh! el corazon me palpita al ver encendido en vuestros pechos este santo furor. Intrépidas huestes! el mas fuerte mortal no elude los rayos del Señor; si vuestra fe es sincera no es prudente el retardo; conquistemos la santa prenda que Dios tiene á bien sellar con la sangre de los pecadores.

Coro. (Desenvainan las espadas.) Corramos! pues, corramos! caerá la hueste infiel, cual vemos caer en invierno la seca hoja. Pero debemos jurar que será

Fallo sia il non biasmare
Torcer piede per terror.

GIOS. A Gerico! Partiamo!
Alba saran tenebre pella fede!

CORO. Saran vittoria!

GIOS. Vostra è! A pugnar!

CORO. Sì! partiam! non indugiar!

(S' allontanano frettolosamente e alla rinfusa per mettersi in ischiera.)

SCENA III.

Selva ne' contorni di Gerico; a manca si vede la dimora di Rahabba; in lontananza la città; il Giordano ne bagna le mura.—E' notte oscura.

Comparisce RAHABBA mesta e pensierosa.

Dolente a cuore sono;
Presento infausti, orribili decreti;
Altri felici pur mi son sostegno:
O Dio! siate ritegno
Alla procella d' un traffitto cuore
Cui non per onta arrossa ch' anzi muore.
Dammi pace, eterno Dio,
Tu ch' accheti il vento, il mare,
Tu che spegni quanto appare
Ente in terra, astro in ciel.
Pace a me stelo che gramo
Senza odor fiori ti dono;
Lassa me! chiedo perdono:
Non negarlo all' egro stel.

(Entra mestamente nella sua dimora.)

SCENA IV.

Apparisce ISACHARE smarrito pell' oscurità della notte. In un cerca HORAMO, il suo amico, ed ospitalità.

ISACH. Ove son?... e il caro Horamo?...
Lo zelo perdè forse il mio diletto!
Sarassi troppo interno in terra ignota?
Strazio sarà a' nemici per sospetto

gran falta el perdonar; falta sea tambien volver la vista atrás por pavor.

Jos. A Jericó! Partamos! las tinieblas servirán de lumbrera á la fé.

Coro. Y serán la victoria!

Jos. Ya es vuestra! á lidiar!

Coro. Sí! Partamos sin tardanza!

(Vánse presurosamente y en desórden para alinearse.)

ESCENA III.

Selva en las cercanías de Jericó; á la derecha aparece la morada de Rahab, y á lo lejos la ciudad; el Jordan baña sus muros.—Ya es entrada la noche.

(Se presenta RAHAB triste y pensativa.)

Rah. Mi corazon está lacerado; presiento infaustas y horribles escenas; sin embargo, otras me consuelan. O Dios! sé el sosten de un corazon desgarrado, que de vergüenza no solo se sonroja, sino que muere. Dame paz, Señor eterno, Tú que aquietas los vientos y el mar; Tú que apagas cuantos astros aparecen en los cielos, y cuantos séres aparecen en la tierra; paz á este tallo que, enfermo, te da flores sin olor; ay de mí! te pido perdon, no lo niegues á un débil tronco. (Entra afligida en su morada.)

ESCENA IV.

Sale ISACHAR extraviado entre las tinieblas de la noche. A un tiempo busca á su amigo y hospitalidad.

Isach. En dónde estoy?... y mi querido Horam?... Quizá el demasiado celo perdió á mi amigo! Se habrá internado demasiado en una tierra desconocida, y por sospechas de explorador habrá sido víctima de los enemigos... pero, qué veo?... Una cabaña! Po-

Di sploratore... Ma pur che mai vedo?...
Un tetto! Forse vi trovi posa
Fino che prenda il ciel color di rosa.

(In questo momento apparisce Rahabba sul soglio della porta. Isachare s' avvede della sorpresa di lei e la rassicura.)

SCENA V.

RAHABBA e detto.

RAHAB. Dio!...
ISACH. Vi porti la pace:
Il vostro cor quetate, o donna mia!
Notte m' avvolse ombrosa nel suo manto:
Mi son smarrito, ed il mio amico; oh lasso!
RAHAB. Straniero, chiunque siate,
Qualunque il vostro intento per me sia
Vostra è la mia dimora...
ISACH. Deh! non fia
Della bontate vostra omai ch' abusi:
Domani appena il sol le stelle burli
Quando il mio piede...
Ma... oh Dio! qual forza?... Sento me ferito!
Chi siete, o vergine, la cui bontade
Non soprastar potè sì gran beltade?
RAHAB. Ah! sì taci! per favore!
O rimorsi trascurati
Che i ministri sempre odiati
Di Baale mi rapir!
Deh! del Sina se il Signore
Si degnava d' ascoltarmi
Pianto al ciel che lo disarmi
Manderei pel mio martir.
ISACH. Bella donna! il pentimento
Terge l' alma, la rinnova;
Fama ottiene, onor ritrova
Nel Signore d' Israël.
Triegua date al tristo accento:
Or è d' uopo che pugniamo
Per li figli d' un Abramo,
Per la patria e per lo Ciel.

(Vedesi in lontananza levarsi la luna maestosamente. Isachare prende per mano Rahabba affettosamente, alla quale addita l' astro.)

drá ser que en ella halle acogida hasta que el cielo se pinte de arreboles.

(En este instante se presenta Rahab al umbral de la puerta. Isachar observa su turbacion y la tranquiliza.)

ESCENA V.

RAHAB y el mismo.

RAH. Dios!.....

ISACH. Os conceda su paz. Señora mia, tranquilizad vuestro corazon: la noche me envolvió en su manto y me he extraviado, ay de mí! como tambien un amigo que conmigo venia.

RAH. Extranjero, quien quiera que seais, sea cual fuere para conmigo el intento que llevais, mi casa es vuestra.

ISACH. Ah! no será que abuse de vuestra bondad; mañana, apenas el sol apague las estrellas, cuando mis piés... Pero... oh! Dios mio! qué atractiva fuerza?... me siento atraido... Quién sois, ó vírgen, cuya bondad no puede sobrepujar tanta belleza?

RAH. Ah! callemos! O vergüenza! O remordimientos descuidados, que los ministros de Baal me arrebataron! Ah! si el Señor del Sinaí se dignaba oirme, le enviaria mis lágrimas en penitencia á fin de aplacarle.

ISACH. Bella señora mia! el arrepentimiento limpia el alma, la renueva, obtiene fama y recobra su honor en el Señor de Israel. Dad tregua á vuestro llanto, y es útil que luchemos por Dios, por la patria y por los hijos de Abrahan.

(A lo lejos se ve la luna levantarse magestuosamente. Isachar traba por la mano á Rahab con cariño, y le señala el astro.)

ISACH. Diletta cananea,
Ecco la luce dove tu ti specchi,
Ove io riguardo pella fiata prima
Gli dolci lumi forse della donna
Che mi vien destinata;
Com' ella è tersa, così Dio ti voglia;
Ch' io ti perdono pur, ben è mia voglia.

RAHAB. (Vergognosa)
Oh Dio! fia vero?... io sogno!...
Oimè! Un tuo figlio a me rincalzar l'alma?
Che deggio fare?... salvi omai sua salma!

ISACH. Felice s' io riposo
Nel tuo pentito seno;
Del tuo bel labbro appieno
Io t' amo ascolterò.
Ed io pazzo d' amore,
Co' bacci e col sorriso
Lo sguardo nel tuo fisso
Io t' amo ridirò.

RAHAB. Felice s' io uno sposo
Potea stringer almeno
Nel dar l' alma ch' io freno
Ingrata al suo Signor.
Indegna del tuo cuore
Iddio da me diviso,
O almen te vuol confiso
A cuor d' altro candor.

(Si ode un rumore tumultuoso e lontano, ed Isachare s' avanza al fondo della scena e col favore del chiaror della luna vede rilucere parecchie armi ed uno che s' appressa in fretta.)

ISACH. Che mai veggo?... Guerrieri!...
La luna scopre là lontano...
RAHAB. Dio!
Eppur s' appressano! Che sento al cuore?...

SCENA VI.

In questo momento s' appresenta subitamente HORAMO sfiatato.

HORA. Un uomo!...
ISACH. (Riconoscendolo.) Horamo mio!

ISACH. Predilecta cananea: hé allá el espejo en que te miras, y en que yo veo por la vez primera los bellos ojos de la mujer que quizás me está destinada por esposa; ah! como él es terso, así Dios te quiera; que yo ya te perdono; este es mi firme propósito.

RAH. (Corrida.) Oh! Dios mio! será verdad?... No sueño?... Ay de mí! Un hijo tuyo realzar mi alma? Qué he de hacer?... Salve, pues, yo sus despojos.

ISACH. Feliz yo, si hallo reposo en tu arrepentido seno. Ufano oiré de tus bellos labios *te amo*, y loco de amor entre besos y sonrisas, fijos mis ojos en los tuyos, te repetiré te amo.

RAH. Feliz yo si al menos podia estrechar un esposo en mis brazos al entregar el espíritu que en mí encierro ingrato á su Criador! Mas, indigna de tu corazon, Dios te querrá léjos de mí, ó al menos querrá que se enlace á otro corazon mas candoroso.

(Óyese un tumultuoso ruido á lo léjos, é Isachar va al fondo de la escena; á merced de los rayos de la luna ve brillar muchas armas y un hombre que viene precipitadamente.)

ISACH. Mas, qué veo?... soldados descubre la luz de la luna allá á lo léjos...

RAH. Oh Dios! y se vienen cuitados! Qué sientes, corazon mio?...

ESCENA VI.

Preséntase de repente HORAM jadeando.

HOR. Un hombre!...

ISACH. (Conociéndole.) Horam mio!

HORA. (Abbracciandosi.) Isachare amico!
Siamo perduti! Pur non indugiare!...
Siamo scoperti!...
ISACH. Parla!
RAHAB. (Con dolore.) Son perduti!
HORA. Incauto splorator, quando io ti persi,
Toccai le mura ognor a Dio ribelle:
Me spia la luna, i panni miei me spian,
Drappel m' insegue in nembo,
Scintillan elmi mille vigilanti,
Fragor e grida a sgorgo a me s' invia;
La soldatesca audace vuol sfogare
In me la rabbia e il furor. Fuggiamo!
Fuggiam!...
RAHAB. (Con angoscia.) Fuggite, figli d' Israële!
(La luna si nasconde fra le nubi.)
ISACH. Lasciarti io? Fuggire! giammai!
HORA. Isachare!
O Isachare!...
RAHAB. Deh! Fuggi!
ISACH. (Con disperazione.) Tu non m'ami!
RAHAB. Io t' amo e vo' salvarti!
ISACH. (Prendendola per mano.) Vieni meco,
Ed io son salvo!...
RAHAB. No! mel vieta Iddio!
HORA. Ecco i nemici! Orsù! non più restío!
(Si ode un rumor lontano.)
RAHAB. Sei cercato! va! ed incauto
Del Giordan la dolce sponda
Non toccar; anzi t' asconda
Di Salim l' avel d' orror.
ISACH. Altro avello più glorioso
Bella mia a me s' aspetta:
Riedo al campo ove vendetta
Fuoco attizzi del tuo amor.
HORA. O mio duce, dolce amico!
Risparmiam il sangue nostro.
Deh! che giova il morir vostro
Senza gloria, senza onor?
(Cresce di vicino il rumor dell' armi e l' echeggiar delle trombe.)
ISACH. Addio, Rahabba! la trionfante schiata
D' Israël tosto vedrai. (S' abbracciano.)
RAHAB. Piaccia a Dio!

HOR. (Abrazándose.) Isachar amigo! Estamos perdidos! No hay que tardar! hemos sido descubiertos!...

ISACH. Explícate!

RAH. (Con pesar.) Están perdidos!

HOR. Incauto de mí, cuando nos perdimos, llegué hasta las murallas enemigas; los rayos de la luna me descubren; una multitud de soldados me persigue; brillan trás mí mil yelmos; oigo ya de cerca el fragor y la gritería. La soldadesca audaz desea desahogar en mí su rabia y su furor. Huyamos! Huyamos, pues!

RAH. (Con ansia.) Huid, hijos de Israel!

(La luna se oculta entre las nubes.)

ISACH. Yo dejarte!... huir? Jamás!

HOR. Isachar! ó Isachar!...

RAH. Por Dios! huye!

ISACH. (Con exasperacion.) Tú no me amas!

RAH. Sí! te amo, y quiero salvarte!

ISACH. (Cógele la mano.) Ven, pues, conmigo, y me salvo!...

RAH. Nó! Dios me lo reprueba!

HOR. Hé aquí los enemigos! Ea! no mas tardar!

(Óyese un murmullo lejano.)

RAH. Vete, que te buscan! y no pases por las orillas del Jordan; antes bien ocúltate en la lóbrega caverna de Selim.

ISACH. Otro antro mas glorioso me atañe, hermosa mia: vuelvo al campamento, en donde el fuego de tu amor avive mi venganza.

HOR. O mi capitan, ó tierno amigo mio! Ahorremos nuestra sangre; ah! de qué servirá que murais sin gloria y sin honor?

(Crece de mas en mas el fragor de las armas y el eco de las trompetas.)

ISACH. A Dios, Rahab! pronto verás las huestes de Israel triunfantes. (Se abrazan.)

RAH. A Dios plazca!

Isach. Non si disparte da te l' alma mia!...
Rahab. Ecco il nemico! Fuggi! o sei perduto!
Isach. Addio! (Allontanandosi.)

(Rahabba si dirige verso l' uscio della sua dimora. Arrivata che è alza gli occhi verso il cielo colla maggior ispressione e sclama.)

Signor! pietà de' figli tuoi!
Salva Israël! Possente sei, e Tu il puoi!
(S' inginocchia.)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ISACH. Mi alma no se separa de tí!

RAH. El enemigo! huye! ó eres perdido!

ISACH. A Dios! (Se aleja.)

(Rahab se dirige á la puerta de su morada. Levanta los ojos al cielo, y con la mayor expresion exclama:)

Señor! Ten piedad de tus hijos! Salva á Israel. Eres Poderoso, y puedes hacerlo! (Se arrodilla.)

FIN DEL PRIMER ACTO.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Prigione oscura ove soltanto lampeggia un lumicino.

RAHABBA coricata in una pietra.—Dorme.—Sogna le parole da Isachare a lei dette nel loro incontro nella selva.

Bella donna! il pentimento
Terge l'alma.....
(Svegliasi d'improvviso.)
I dolci sogni nebbie sono e fumo,
Baleni che muojon nell' apparir.
Oh Dio! in prigione me lassa!...
Inferno orribil nefando è questo!
(Si copre il volto colle mani.)
Ma luce splende viva in cor ch' abbaglia
L' occhio mortal nelle spelonche nere.
Dio clemente sogni invia
All' afflitto cor che piagne;
Quei son luci a chi si lagne
Sperando nel Signor.
Me felice innanzi a Dio
Poco fa un esser diletto
Palpitar sentia in petto
Laude dando a Dio ancor.

SCENA II.

CAPITANO e detta.

CAPIT. Rahabba...
RAHAB. Oh!...

ACTO SEGUNDO.

ESCENA PRIMERA.

Lóbrega cárcel en que solo arde una lamparilla.

RAHAB acostada en una piedra. —Duerme. —Sueña las palabras que Isachar le dijo en su encuentro en la selva.

Hermosa señora mia! el arrepentimiento purifica el alma... (Despierta de repente.)

Los sueños agradables niebla y humo son; son relámpagos que mueren al aparecer. Oh Dios! en la cárcel, ay de mí! nefando y horrible infierno es este. (Se cubre la cara con ambas manos.)

Pero, en mi corazon refleja una luz que deslumbra la vista mortal en las negras cavernas. Dios, en su clemencia, envia sueños gratos al corazon que se lamenta afligido; aquellos sueños son rayos de esperanza para el doliente que espera en el Señor. Feliz yo, no há mucho que sentia ante Dios palpitar en mi seno un sér querido.

ESCENA II.

Un CAPITAN y la misma.

CAP. Rahab!...
RAH. Oh!...

CAPIT. Venir a giudizio...
RAHAB. Io!...
CAPIT. Sì...
Tratta a giudizio...
RAHAB. Oh sorte!
CAPIT. Nel cospetto
Di Faraone tal si può imputare;
E al traditor vagheggia.
RAHAB. Tu erri, tu erri!
Io non son traditrice!
CAPIT. (Per partir.) Rinnegasti
La fede tua.
RAHAB. Ah! no! giammai! tolga Iddio!
CAPIT. Andiam! Non tua difesa far potrai.
RAHAB. Al Dio d' Abramo pur lottar vedrai.
Chi sul Sinà dà leggi
Tonante a' suoi fedeli,
D' amari dolci i feli
Di Faraon farà.
Chi culla fanciullesca
Sul Nilo timoneggia,
Tiran scettro dileggia;
Difendermi saprà.
(Parte fra le guardie.)

SCENA III.

Luogo agreste.

ISACH. Oh! come son felice!
Di gioja e di ventura il cor mi palpita.
O tu che mi giurasti eterno amore,
Pace in me troverai, e fede in cuore!
O come allato suo
Sarò felice appieno!
O come questo seno
Si liberà d' amor!
D' amore da Iddio acceso,
Di cui la fiamma è pura;
D' amor che di ventura
E pace colma il cor.
O Ciel! grazie ti dono
Nel mio si dolce amplesso;
Felice sono adesso,
Beato son, Signor! (Parte.)

CAP. Debes ser juzgada...

RAH. Yo!...

CAP. Sí... debes comparecer en juicio....

RAH. Oh fortuna!...

CAP. Fortuna puede imputarse el comparecer ante Faraon; y tal fortuna agrada al traidor.

RAH. Te equivocas; te equivocas; porque yo no soy traidora!

CAP. (Partiendo.) Has renegado de tu creencia.

RAH. Ah! nó! jamás! No lo permita Dios!

CAP. Vamos! Tu defensa será inútil.

RAH. Verás, pues, luchar al Dios de Abrahan; y quien da leyes en el Sinaí á sus fieles, volverá de amarga, dulce la hiel de Faraon; á mas, quien guia la infantil cuna por el Nilo desprecia un rey tirano y sabrá defenderme. (Parte entre los soldados.)

ESCENA III.

Lugar agreste.

ISACH. Oh! cuán feliz soy! mi corazon palpita de gozo y de ventura. O tú que me juraste eterno amor, en mí hallarás reposo, y fe en mi corazon! Oh! y yo cuán feliz seré á su lado! Oh! cómo mi pecho se saciará de amor! de ese amor encendido por Dios, cuya llama es pura; de amor que colma el alma de paz y felicidad. Oh cielo! te doy gracias por tan casto abrazo: feliz soy ahora, feliz soy, Señor! (Vase.)

SCENA IV.

Guerrieri israeliti.

Ecco il giorno di sterminio
Di spavento e di vendetta!
Infedel città! t' aspetta
Di Jehovà il giusto furor!
Non potrai empia sottrarti
Alla spada d' Israële:
Sangue vuol, città infedele,
Questo popol del Signor!

SCENA V.

HORAMO e detti.

Hora. Amici, già spuntò de' sette giorni
Il raggio che il Signore dolce invia.
Ben tosto dalle trombe al sacro suono
Piombar dovran le mura or ribelle,
Onde il rimbombo assordi pur le stelle.
Spera, o popol, nel Signore
Che giammai t' abbandonò!
Fede in Lui, in cor valore,
E s' atterri Gericò!
Alla pugna andiam, amici!
Alla pugna a trionfar;
Che doman sarem felici,
Altro sol vedrem brillar.
Sangue vuol l' irato Cielo!
Cada il ferro struggitor!
Tosto all' armi! Cada il velo
Del misfatto, dell' error!
Coro. Sangue vuol, ecc.
Hora. e Coro. } Non potrai, empia, ecc.

SCENA VI.

Gran tempio di Baal; dinanzi all' idolo fiammeggia una pira.—La scena è in Gerico.

Trono accanto, nel quale è seduto FARAONE re di Canaan.—Il popolo danza lascivo intorno all' idolo.—Sacerdoti, guerrieri e donne del popolo.

Coro. Intoniam inni di gloria,

ESCENA IV.

Guerreros israelitas.

Amaneció el dia de exterminio, de venganza, de espanto! Infiel ciudad, va á caer sobre tí el justo enojo de Jehová! No podrás sustraerte, ó impía, de la espada de Israel; este pueblo del Señor va á verter tu sangre!

ESCENA V.

HORAM y los mismos.

Hor. Amigos, ya apareció el sol del séptimo dia que el Señor nos envia. Pronto al santo sonido de las trompetas se desplomarán los muros infieles, cuyo estruendo llegará á las estrellas. O pueblo, espera en tu Dios que no te abandonó jamás! ten en Él fe, fuerza en el corazon, y abajo Jericó! A la lid, vamos amigos! á la lid, á triunfar; que mañana, mas felices, veremos brillar otro sol. Castigo quiere el Cielo airado! caiga la espada destructora! Pronto á las armas! Rásguese el velo del mal y del error!

Coro Castigo quiere, etc.

Horam y Coro } No podrás sustraerte impía, etc.

ESCENA VI.

Gran templo de Baal; arde una pira ante el ídolo.—La escena pasa en Jericó.

Trono á un lado, en que está sentado FARAON, rey de Canaan. —El pueblo baila lascivo al rededor del ídolo.—Sacerdotes, guerreros y mujeres del pueblo.

Coro. Entonemos himnos de gloria, rodeando el sagrado

Intorniando il sacro altar;
Caroliamo alla vittoria
Dell' Egitto e di Baal.
Ognun porgi le sue offrende
Di farina e di licor;
D' Israël chiamiam ch' attende
Lo stermin senza perdon.
(Cessano le danze e partono tutti.)

SCENA VII.

CAPITANO, indi RAHABBA fra le guardie.

CAPIT. Gran re, è quì la rea. (S' inchina.)
FAR. Venga al mio cospetto.
Dileguar non convien castigo giusto.
O israëliti insani!
Reca bontà vie più baldanza ria;
Rimproveri non vo' de' pronipoti.
(Entra Rahabba accompagnata dal capitano e guardie.—Silenzio generale misto d' un profondo sbigottimento.)
Rahabba, arditi sploratori e felli
Tu nascondesti poco fa! Rispondi!...
Non ti difendi?... Tu sei dunque rea!
TUTTI. Ella rea è!
FAR. Rahabba, apostatasti?...
RAHAB. O re, tu sei deluso!
FAR. Non m' inganno!
No!
RAHAB. Sì! t' inganni!
FAR. Parla dunque, parla!
Chi adori? O Dei! Chi adori?
SACER. Perchè taci?
FAR. (Con impeto.) Misera! adori Bel? Apostatasti!
O rea! il tuo silenzio più t' increpa,
Il mio corruccio scellerata inaspra:
Più ardita sfacciataggin non si dà.
Proterva figlia, pave il mio furore
Se confessar rifusi i tuoi delitti
Dinanzi al gran Baal protesa.
RAHAB. (Con abbattimento.) Oh Dio!
Più non mi reggo... (Cade ginocchione col tergo all' idol.)
TUTTI. Oh profanazione!
(Faraone infuriato dà di piglio nella di lei chioma e la strascina insino all' altare di Baal.)

altar; dancemos por la victoria del Egipto y de Baal. Deponga cada cual la ofrenda de harina y de licor; y clamemos por el exterminio del pueblo de Israel sin que se alcance perdon. (La danza cesa, y vanse todos.)

ESCENA VII.

El CAPITAN y luego RAHAB acompañada de guardias.

CAP. Gran rey, la acusada está aquí. (Hace reverencia.)

FAR. Venga á mi presencia: no conviene dilatar un castigo justo. O insensatos israelitas! mi bondad os hace mas osados; y no quiero reprensiones de mis nietos.

(Sale Rahab acompañada por el Capitan y soldados.—Silencio general lleno de una profunda consternacion.)

Rahab, no ha mucho que tú has dado abrigo á unos atrevidos y follones exploradores. Qué dices?... Porqué no te defiendes?... Entonces, eres culpable.

TODOS Es culpable!

FAR. Rahab, tú has apostatado?..

RAH. O rey! tú estás en error.

FAR. No me engaño, nó.

RAH. Sí, te engañas!

FAR. Habla, pues, habla! A quién adoras? A quién?

SACER. Por qué callas?

FAR. (Impetuoso.) Miserable! adoras á Bel? has apostatado! culpable! solo tu silencio te acusa, y mas aviva mi enojo: ya no puede verse mas atrevido descaro. Proterva jóven: guárdate de mi furor, si te niegas á confesar tus delitos de rodillas ante el gran Baal.

RAH. (Abatida.) O Dios! no puedo sostenerme... (Cae de rodillas pero de espaldas al ídolo.)

TODOS. Oh! profanacion!

(Faraon enfurecido la traba por la cabellera y la arrastra hasta el altar de Baal.)

FAR. Del padre egizio appiè si strascini
Ove il suo sangue lavi insulti tali!

SACER. Pera la rea pur! sradichiam i mali!

(I sacerdoti s' avventano sopra la loro vittima co' ferri in mano. Rahabba non può parlare; è in una convulsione inesprimibile; odonsi suonare le trombe de' sacerdoti israeliti per far sette volte il giro di Gerico per ordine di Dio e atterrare le mura della città. Un fragore strepitoso succede all' echeggiar delle trombe. La statua di Baal viene in rovina; profonde tenebre circondano la scena; un raggio di lume soltanto illumina Rahabba. Gli idolatri nel massimo raccapriccio non san che far nell' intendere la spaventevol grida cui succede allo strepito. Uomini, donne, fanciulli fuggenti l' orrida strage si vedono in fondo della scena onde sono messi a filo di spada dagli israeliti.)

(CORO d' israeliti di dentro.)

Morte spargiam e fulmini Dio!
Popol crudel non chieder perdon!
Oggi t' abissi in cenere rio,
Oggi t' arrechi maldizïon!

(CORO di cananee.)

Gli pargoletti mitighin prodi,
Vostro corruccio ch' è senza ugual;
Con pianto amaro misera lodi,
Povera sposa l' oste immortal.

FAR. Vaneggio? oh dei! che veggo? il popol mio
Svenato inerme dal truce coltello?
Fuggenti i vivi come belva i tigri!
Deh! sogni son nojosi, streghe sporche!

SACER. Sì, sì, la rea è strega! delusi siam!

TUTTI Pera la maga che così c' inganna!

SACER. Muoja!

FAR. Sì!

RAHAB. Aitá o Dio forte!
Tua è mia vita se ora vorrai mia morte.

(Raddoppiano i sacerdoti di Baal il loro intento di svenare Rahabba nel momento in cui s' appresenta Isachar forsennato colla spada in mano tinta di pagano sangue.)

Far. Sea arrastrada á los piés del Padre egipcio, en donde su sangre lave tales insultos.

Sacer. Muera la culpable!! extirpemos los males de raiz!

(Los sacerdotes se echan sobre su víctima con los puñales en las manos. Rahab no puede hablar; sufre una conmocion inexplicable; se oyen las trompetas de los sacerdotes israelitas para dar las siete vueltas por los afueras de Jericó, segun mandato de Dios, y derribar las murallas de la ciudad. Al oirse las trompetas sucede un ruido extrepitoso; la estátua de Baal se desploma; la escena queda en una profunda obscuridad; solo un rayo de luz brilla sobre Rahab. Los idólatras en el mayor asombro no saben lo que hacer al oir la espantosa gritería que sucede al extrépito. Hombres, mujeres, niños que huyen de la horrorosa matanza, corren por el fondo de la escena, donde son pasados á cuchillo por los israelitas.)

CORO de israelitas desde dentro.

Esparzamos la muerte que Dios fulmina! No pidas perdon, pueblo cruel! Hoy te abismas en tus propias cenizas, y te atraes maldiciones.

CORO de cananeas.

O héroes, mitiguen los parvulitos vuestro enojo sin igual; la pobre esposa, en amargo llanto bañada, ensalce las inmortales enemigas huestes.

Far. Sueño quizás? ó dioses! que veo! Mi pueblo degollado inerme por el feroz acero enemigo! Huyendo otros como el venado al tigre! Ah! sueños son tediosos; despreciables maleficios.

Sacer. Sí, sí, la acusada es bruja! se nos engaña!

Todos. Muera la maga que así nos engaña!

Sacer. Perezca!

Far. Sí!

Rah. Ayúdame ó Dios! Mi vida es tuya, si quieres mi muerte.

(Los sacerdotes de Baal intentan de nuevo degollar á Rahab, en el momento en que se presenta Isachar fuera de sí y con la espada en la mano teñida en sangre pagana.)

SCENA VIII.

HORAMO ed ISACHARE seguiti da molti guerrieri e detti. A poco GIOSUÈ, guerrieri, e popolo d' Israel.

ISACH. Arrendetevi ciurma imbelle! (Impetuoso.)
RAHAB. (Gli esce incontro.) Oh Dio!...
È desso!... Sì!... Isachar!...
ISACH. (Con inesplicabil emozione.) Rahabba diletta!...
Mia innamorata! tu qui?...
RAHAB. (Raccapricciando.) A morte ria
Dannata...
ISACH. Deh! ti rassicura, amata!
(Horamo corre al fondo della scena e grida:)
Orsù! oste invitta! l' infame delubro
Di menzogna atterriam!
CORO D' ISRAELITI (di dentro.) Al tempio! Orsù!
(Entra Giosuè da numeroso seguito accompagnato e detti.)
GIOS. Non ha, no, mio brando argine,
Il brando è del Signore:
Lampo infuocato incenera
Mura, città, valore.
Esulta, popol mio!
Già varco t' apre Iddio;
Chiave il mio ferro indomito
D' Ai tosto ti sarà.
HORAM. Laudiam al duce impavido,
Che calli ci apre fra onde,
E al mare Morto memora
Del Rosso mar le sponde.
Gloria al soldato forte
Che Mosè al dì di morte
A noi ci diè per angelo
Del popol d' Israël.
RAHAB. } ISACH. } Felice amplesso o giovine
Ben ch' al cuore tu tremi;
Deh! non fia più che palpiti
Da te lontano e fremi.
Consorte a me adorato/a
Tosto sarai beato/a
Poi vedo il ciel sorridere
Alla prole degli ebrei.

ESCENA VIII.

HORAM é ISACHAR acompañados de muchos guerreros y dichos. A poco se presentan Josué, guerreros y pueblo de Israel.

ISACH. Rendíos, chusma imbécil! (Con ímpetu.)

RAH. (Sale á recibirle.) O Dios mio!... Es él! El mismo!... Isachar!....

ISACH. (Con indecible emocion.) Rahab adorada! Enamorada mia! Tú aquí?....

RAH. (Extremeciéndose.) Y sentenciada á muerte cruel.

ISACH. Ah! tranquilízate, mi amada!

(Horam corre al fondo del escenario y exclama.)

HOR. Hola! hueste inmortal! abajo el infame templo de mentira!

CORO DE ISRAELITAS (desde dentro.) Sus! Al templo!

(Sale Josué acompañado de gran séquito, y dichos.)

JOS. Mi espada no halla estorbo; es el acero del Señor! Cual rayo reduce á cenizas ciudades, murallas y hombres. Alégrate, pueblo mio! ya el Señor Dios te abre paso; y pronto mi espada invicta te será la llave de la ciudad de Ai.

HOR. Loor al jefe invencible que nos abre paso por entre las aguas, y recuerda al Mar Muerto las aguas del Mar Rojo. Gloria al soldado fuerte que Moisés dió al pueblo de Israel por guia el dia de su muerte.

RAH. }
ISACH. } Feliz abrazo, ó jóven, bien que tu corazon esté turbado: ah! ya no se extremecerá ni palpitará mas, léjos de mi consorte adorad(a/o), pronto serás feliz, pues que el Cielo sonrie á los hijos de Israél.

FARAON } Gentaglia sporca, indomita,
e SACERD. } Procacci sì tua morte,
Che tosto esangue e misera
Cadrai alle nostre porte.
Non crediate, o ignari,
Ch' a noi saran ripari
I vostri vili automati,
Nè vostro oprar fatal.

(Scoppia un intenso incendio dentro al tempio, e mentre che i combattenti si razzuffano cala il sipario.)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

FAR. y SACER. } Gentuza despreciable, indomable, tanto tú misma te atraes la muerte, que pronto caerás miserable y exánime á nuestras puertas. No creais, ó ignorantes, que vuestros viles autómatas os sirvan de escudo, ni menos vuestro mal modo de obrar.

(Estalla un intenso incendio en el templo, y mientras que los combatientes vienen de nuevo á las manos cae el telon.)

FIN DEL SEGUNDO ACTO.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

La scena rappresenta una pianura di Gerico. In lontananza si vede questa città rovinata. Scorgonsi colonne di cedro alle quali sono sospese ricche stoffe di scarlato ricamate di turchine. Grandi vasi ed esquisiti spirano incenso odorifero. In mezzo ad una nube di fummo si vede un altar apparecchiato per ricever l'Arca del Testamento.

Apparecchio delle nozze di RAHABBA con ISACHARE. Il popol ed i guerrieri israeliti si danno al giubbilo, al canto, alle danze oneste; l'olio, il latte e il mele versano dalle larghe coppe d'oro e d'avorio.—A poco HORAMO entra in iscena.

Coro. Venite! corriamo!
Venite, laudate
Al duce più forte
Mandato dal Ciel.
Gloria al Profeta!
Laudiamo Israël!

Horam. Cantiamo lo Signore!
Mia forza è il suo braccio;
Già come gira incerto
Un bruscol nel deserto,
Le bighe del terrore
Immerse giù nel mar.

Coro. Cantiam il Forte, il Santo,
Il Padre, il Re cantiam!

Horam. Cantiam! che del Giordano
Più le acque non bevea
Il Morto mar nè rene,
Per scioglier le catene
Che tese un re inumano
Crudel a Gericò.

Coro. Cantiam il Forte, il Santo.
Il Padre, il Re cantiam!

ACTO TERCERO.

ESCENA PRIMERA.

Figura la escena una llanura de Jericó. En lontananza se ve la ciudad arruinada. Vénse columnas de cedro, de las cuales penden ricas estofas de escarlata recamadas de turquesas. Grandes pebeteros exhalan odorífero incienso. Entre una nube de humo se observa un altar preparado para colocar en él el Arca de la Alianza.

Preparativos de las bodas de RAHAB con ISACHAR. El pueblo y los guerreros israelitas se entregan al júbilo, al canto, á las danzas honestas; el aceite, la leche y la miel rebosan de las anchas copas de oro y de marfil.—Poco despues se presenta HORAM.

CORO.

Venid! corred! Venid á loar al Jefe mas fuerte enviado por el cielo. Gloria al profeta! Gloria á Israel!

HOR. Cantemos al Señor! Su brazo es mi fuerza; y ya como la débil mota, que vagarosa rueda por el desierto, sumergió los carros del terror.

CORO. Cantemos al Padre, al Fuerte, al Santo, al Rey, cantemos.

HOR. Cantemos como el Mar Muerto cesó de recibir las aguas y las arenas del rio Jordan para romper las cadenas que un rey cruel é inhumano forjó á Jericó.

CORO. Cantemos al Padre, al Fuerte, al Santo, al Rey, cantemos!

SCENA II.

ISACHARE.

S' appressa il dolce instante
Che il mio a congiunger vien al core tuo.
Oh! come scorreranno dolci le ore
Libando allato suo un dolce amore!
Rahabba mia,
Men bella non sei
Tra 'l di consorte
Tra 'l nubile vel.
Anzi sì cara
Che dir nol potrei,
T' amo t' adoro
Qual nume del Ciel!
Forse mel vieti?
No! nel tuo core
Sdegno d' amore
Far seggio non può!
Dolce un sorriso
Fervido in seno,
Sorga e sul labbro
Riposi e sul cor!
Poco fa l' alma
Fervida appieno
Egra tremava
Innanzi al tuo piè.
L' alma or ti mira
In ciel sereno;
Ora dell' alma
La fiamma viva è.
Se sulla terra,
Fiero destino!
Sorte spietata
Avversa ti fu;
Vuolti or il cielo
Sul bel cammino,
Mai non saremo
Divisi mai più. (Parte.)

(Odonsi le trombe dei guerrieri israeliti che s' avvicinano di grado in grado.)

ESCENA II.

ISACHAR.

Acércase el momento en que vas á unir tu corazon al mio. Oh! cómo pasarán las horas felices libando un suave amor á su lado.

Rahab mia, no eres ménos bella al través del nubil velo.

Antes bien, no puedo explicar lo que te quiero; te amo, te adoro como un don del Cielo.

Me lo impedirias quizás? Nó! el desden no puede arraigarse en tu corazon!

Una sincera sonrisa de tu boca abrasadora aparezca en tus labios y descanse en mi corazon.

No há mucho que mi alma enferma, abrasada, temblaba á tu presencia.

Ahora te mira tranquila, cual cielo sin nubes; la llama de mi alma ès màs viva ahora.

Y si en la tierra, ó fatal destino ! la suerte te fué cruel y desapiadada;

Ahora el Cielo te quiere en el bello sendero, y jamás nos separaremos uno de otro. (Se va.)

(Óyense las trompetas de los guerreros israelitas que se acercan de mas en mas.)

HORAM. Annunzian già le trombe
La gioja del corteo!
Ecco l' amico, è accanto alla sposa,
Che par che s' avanza mesta e ontosa!

SCENA III.

Il corteo da HORAMO indicato viene in iscena: Guerrieri; un coro di vergini; l' Arca del Testamento trasportata da' Leviti; molti di essi con trombe, altri con salteri ed altri con cembali. GIOSUÈ seguito da RAHABBA e da ISACHARE. Moltitudine di guerrieri, colle loro bandiere, e di popolo in folla chiudono il corteo.

CORO EPITALAMICO.

Casto amor, o Dio possente,
Che la coppia sì gentil
Dolce inebbria e al cor sente,
Piaccia a Te di benedir!

GIOS. Diletti figli miei,
Ecco il bramato instante
In cui congiunti i vostri cuori sono
Per voglia del Signore!
È puro, dunque, e sodo il vostro amore?

RAHAB. }
ISACH. } Saldo e puro, o duca nostro,
È così come adamante;
E alla quercia omai costante
Rassomiglia il nostro cor.

GIOS. Il ciglio al Ciel fissar ci cale dunque,
Che le catene prima
Non sentan, figli miei, le mani vostre;
Siate dopo felici;
Confonda vostra stirpe i suoi nemici.

(Tutti s' inginocchiano, eccetto Giosuè che rimane in piedi, colle braccia in croce sopra il suo petto, e lo sguardo fisso verso al cielo.)

TUTTI. Ascolta, Alma del tuo popol,
Ascolta anzi Te tua gregge;
Tu l' ascolta che ti parla
Per mia / sua bocca e la tua legge:
Questo amplesso benedice
Gloria dando a Te, o Signor!

(Isachar prende la mano di Rahabba e tutti e due s' avviano ver-

HOR. Las trompetas ya anuncian la alegría del cortejo. Hé ahí al amigo; á su lado va la esposa, que parece venir triste y vergonzosa!

ESCENA III.

El cortejo indicado por HORAM se presenta en la escena. Guerreros; un coro de vírgenes; el Arca de la Alianza transportada por los levitas; muchos de ellos con trompetas, otros con salterios y con címbalos otros. JOSUÉ seguido de RAHAB y de ISACHAR. Multitud de guerreros, con sus banderas y pueblo en tropel, cierran el cortejo.

CORO EPITALÁMICO.

O Dios poderoso, plázcate bendecir el casto amor que siente en su corazon la gentil pareja, y á la cual agradablemente embriaga!

JOS. Predilectos hijos mios, llegó el deseado instante en que quedan unidos vuestros corazones por la voluntad del Señor! Es, pues, puro y firme vuestro propósito?

RAHAB Y ISACHAR. O Jefe nuestro, fuerte y puro es como el diamante, y nuestro corazon se parece al inflexible olmo.

JOS. Pues antes que vuestras manos sientan, ó hijos mios, las cadenas nupciales, es preciso dirigir los ojos al Cielo. Sed, pues, felices, y confunda vuestra estirpe sus enemigos.

(Se arrodillan todos, salvo Josué que permanece en pié, con las manos cruzadas sobre su pecho, y los ojos al cielo.)

TODOS. Oye, Alma de tu pueblo, oye ante Tí á tu grey; óyele que te habla por mi/su boca y por tu ley: bendice este lazo por tu gloria, ó Señor.

(Isachar toma por la mano á Rahab, y ambos pasan al ara

so l' ara ove s'inginocchiano innanzi Giosuè. Questo leva lo sguardo al cielo come orando sotto voce e porgendo ambe le mani sulle teste de' due giovani. In questo momento di silenzio non si odono che le armonie dell' organo, e le vibrazioni dell' arpa. Giosuè prende e congiunge le mani agli sposi, e dice:)

Gios. O Padre d' Israël,
Tuo spirto scenda; pace impetra dolce
All' umil coppia onde il linaggio casto
Sarà del Nome tuo, solenne fasto.

Coro. Esultiamo, Signor Dio,
Tu congiungi i nostri cori;
Il tuo amor puro ristori
Nostro duca ed Israël.

(Una luce vivissima illumina la scena. I giovani danzando vengono a cingere la testa dei due sposati con corone di fiori; e tutti e due ginocchioni hanno le mani intrecciate innanzi Giosuè, il quale stà in piedi colle mani incrociate sul petto, e lo sguardo fisso al cielo. Una nube d' incenso invola uno spettacolo così poetico.)

IL FINE.

---

donde se arrodillan ante Josué. Este dirige la mirada al cielo como orando en voz baja, y tiende ambas manos sobre la cabeza de cada uno de los dos jóvenes. En este momento de silencio no se oyen mas que las armonías del órgano y las vibraciones del arpa. Josué toma y une las manos de los desposados diciendo:)

Jos. O Padre de Israel, envíanos tu espíritu; impetra tu dulce paz á la humilde pareja, cuyo casto linaje será gran fausto de tu santo Nombre.

Coro. Alegrémonos, Señor, Dios; Tú unes nuestros corazones: que tu amor recompense á nuestro Jefe y á Israël.

(Una luz vivísima ilumina la escena. Los jóvenes, bailando, van á ceñir con coronas de flores la cabeza de cada uno de los desposados; y los dos, hincada la rodilla, tienen las manos enlazadas ante Josué que permanece en pié con las manos cruzadas sobre su pecho y los ojos al cielo. Una nube de incienso rodea tan poético cuadro.)

FIN.

DE LOS LIBRETOS DE OPERAS, BAILES Y ZARZUELAS

que se hallan en la imprenta y librería

DE TOMÁS GORCHS,

calle del Cármen, 38.

---

ide.

lia.

e di Scozia.
donosor.
eth.
ila.
Rigoletto.
— Il Trovatore.
— Alzira.
— La Traviata.
— Luisa Miller.
— I vespri siciliani.
— I due Foscari.
— Ernani.
— Stiffelio.
— Un Ballo in maschera.
— Simon Boccanegra.
— Aroldo.
— I Lombardi alla prima crociata.
Pacini Bondelmonte.
— Saffo.
— Lorenzino de Medici.
— Il Saltimbanco.
Meyerbeer. Roberto il diavolo.
— Gli Ugonotti.
— Il Profeta.
— L' Africana.

Bellini, La Sonnambula.
— I Capuletti ed i Montecchi.
— Beatrice di Tenda.
— Il Pirata.
— Norma.
— I Puritani.
Ricci. Il Birrajo di Preston.
— Crispino e la Comare.
— Chiara di Rosemberg.
— Corrado di Altamura.
— Un' avventura di Scaramuccia.
— Il Nuovo Figaro.
Petrella. L'Assedio di Leida
— Il Carnevale di Venezia, ossia Le Precauzioni.
— Jone.
Fioravanti Il Ritorno di Columella
— Don Procopio.
Pedrotti Fiorina.
— Tutti in maschera.
Peri. Vittore Pisani.
— Giuditta.
Bonetti. Giovanna Shore.
Apolloni. L' Ebreo.
Ca[...]a. Giovanna di Castiglia.
Herold. Zampa.
Mazza. Prova d' un' opera seria.
Manent. Gualtiero di Monsonis.
Giosa. Don Checco.
Halevy. L' Ebrea (Juive).
Guañabens. Arnaldo di Erill.
Sanelli. Il Fornaretto.
Weber. Il Freyschütz.
Flotow. Marta.
De-Ferrari. Pipelè ossia il portinajo di Parigi.
Auber. La Muta di Portici.
Gounod. Faust.
Cagnoni. La Valle d' Andora.
Bottesini. Maria Delorme.
Thomas. Il Caïd.
Mozart. D. Giovanni Tenorio.
Sanchez. Rababba.
Española. La Hermana de Pelayo.

Bailes.

Azulma. — Amadis de Gaula.
Gisela. — Esmeralda. — Gypsy.
Linda Beatriz. — Terpsicore.
Diablo enamorado.
Diablo á cuatro.
Corinda.

Zarzuelas.

La Tapada del Retiro.
Buen viaje Sr. D. Simon.
Sueño y realidad.
Las apariencias engañan